



Sanne Pawelzyk

„Das vermitteln und Teilhabe an kreativen Prozessen, beleben und bereichern mich. Erfahrungsprozesse im ästhetischen Raum zu machen, zu beobachten, zu reflektieren und mich darüber auszutauschen, ist eine Tätigkeit die mich mit großer Neugier und Lust erfüllt. Kollaborative Praxen und Zeichnung bilden den Schwerpunkt meiner künstlerischen Arbeit“.

*1973	in Hockenheim, lebt und arbeitet in Karlsruhe, Deutschland und Djupfors, Schweden
seit 2022	Lehrbeauftragte am Institut für Kunst der Pädagogischen Hochschule, Karlsruhe
seit 2017	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Entwurf, Kunst und Theorie / Professur Bildende Kunst, Kit, Karlsruhe
2016	Fortbildung zur Anti-Bias-Multiplikatorin, Freiburg
2013 – 14	Dozentin für E-Learning, Grundschule Neukölln - Rudow, Berlin
2012	Arbeitsstipendium durch das Künstlerhaus Lukas KCCC Klaipėda, Litauen,
2009 – 12	Künstlerische Assistenz im Studio Franz Ackermann, Berlin
2006	Graduiertenstipendium des Landes Baden- Württemberg,
Seit 2006	freischaffende Kunstvermittlerin in Schulkooperationen, als Workshopreferentin u.a. ZKM Karlsruhe, Ifa Galerie, Stuttgart, Städtische Galerie Karlsruhe und mit forda freies Kunstvermittlungskollektiv
Seit 2006	freischaffende Künstlerin
2005 – 06	Meisterschülerin bei Silvia Bächli, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
2005	Diplom in Malerei und Graphik, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
2000 – 05	Studium der Malerei und Grafik, Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe
1998	Studium im Fachbereich Mode, ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz
1996	Vorkurs Gestaltungsgrundjahr, ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz
1994	Staatliche Anerkennung zur Erzieherin
1993	Anerkennungsjahr, Abschlussarbeit: Thema „Kreativität“
1990 – 1993	Ausbildung zur Erzieherin, Käthe Kollwitz Fachschule für Sozial Pädagogik, Bruchsal

Ausstellungen/ Auswahl

2023	Cadavre Exquise, Galerie im Tulla, Mannheim
2022	Terra Canis Puppis, 10. Recycling Designpreis Ausgezeichnete Ideen, Galerie Nord Kunstverein Tiergarten, Berlin Terra Canis Puppis, 10. Recycling Designpreis Ausgezeichnete Ideen, Marta Herford, Museum für Kunst, Architektur, und Design, Herford
2021	Ruder aus dem Strom, Laube, Karlsruhe
2019	Creatures Made to Measure, Design Museum Gent, Belgien
2018	Kreaturen nach Maß – Tiere und Gegenwartsdesign, Marta Herford, Museum für Kunst, Architektur, Design, Herford Bazar, Einraumhaus, Mannheim 49 ° kulturelle Produktion, Kunstverein Karlsruhe
2016	Die Picknicker, Port 25, Mannheim
2015	Pet Market, Galerie Erster Erster, Berlin
2014	Turgus, Kulturcenter KCCC, Litauen
2013	Surprize, BLO Ateliers, Berlin
2012	Shift, Zero Fold Galerie, Köln
2011	local & temporary, The Global Contemporary, MNK, Karlsruhe
2010	Salon, John-Sher-Straße, Berlin Salon, Treptower Park, Berlin
2008	le kiosk, Vertrautes Terrain, MNK, Karlsruhe Regionale 9, Kunsthalle, Basel, Schweiz
2007	le kiosk, Parc Ed Klein, Luxembourg
2006	Top 06, Meisterschülerausstellung, Kunstverein Freiburg und Columbus Art Foundation, Ravensburg le kiosk, Nymphengarten, Karlsruhe
2004	du är söt, Kunsthochschule Valand, Göteborg, Schweden

SoSe 2023/24

Freies Zeichnen

Institut für Kunst, PHKA

STEGREIF Sammlung Prinzhorn/ Jeff Wall/ Kunst im öffentlichen Raum

Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

WiSe 2023/24

Die Summe aller Teile

Kunstvermittlung als ästhetische Praxis

Institut für Kunst, PHKA

Das Zueinander ist die Form

Künstlerische Studien zu Körper, Sprache, und Kollektive. Kooperation zwischen Institut für Kunst an der PHKA und Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

Zeichnen+

Grundkurs jedes Wintersemester

befasst sich mit kunsttheoretischen und praktischen Konzepten und Grundlagen des Zeichnens. Beinhaltet die Vermittlung verschiedener Zeichentechniken und Anschauung unterschiedlicher künstlerischer Positionen zum Thema Zeichnen.

Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

SoSe 2023

EARTH. Stories of Waldbronn.

Eine Beschäftigung mit dem Material Erde im öffentlichen Raum. Masterseminar,

Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

What else is in the teaches of Pieces,

künstlerische Projektarbeit

Institut für Kunst, PHKA

WiSe 2022/23

Utopüschel 2 „Transformation“

Fragen nach neuen Bildern, neuen Begriffen, neuen Erzählweisen. Eine Untersuchung des Möglichkeitsraum unseres Umfelds nach „realen“ Utopien.

Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

Pieces,

künstlerische Projektarbeit

Institut für Kunst, PHKA

WiSe 2021/22

Utopüschel 1 „Expedition“

Fragen nach neuen Bildern, neuen Begriffen, neuen Erzählweisen. Eine Untersuchung des Möglichkeitsraum unseres Umfelds nach „realen“ Utopien.

Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

SoSe 2021

It's Magic!

Wie entstehen innere Bilder? Wie entstehen Wirklichkeiten? Wie entsteht eine Illusion? Das Seminar untersuchte die Komplexe Verhältnis von inneren und äußeren Bildern.

Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

WiSe 2020/21

Thinking Clouds! Denksystem Collage

Ein Seminar als Collage. Über kleine Mikrostudien entstand eine Gemeinschaftsproduktion in Form einer Hörcollage.
Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

SoSe 2020

Senses! Spüren als Praxis

Befasste sich mit sinnlichem Erfahren und der Reflexion darüber. In praktischen Übungen, Forschungsfeld Körper. Kooperation mit Lehrgebiet Digitales Gestalten
Teilnahme am dokka - extra- Festival
Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT

WiSe 2019/20

Together! Gender, Space and Social Action

Befasste sich mit Texten zum Feminismus, (u.a. Virginia Woolf) und dem Versuch einen eigenen Text zu gegebenem Thema zu verfassen, zu interpretieren und zu vertonen. Die entstandenen Soundfiles wurden auf einer Maxi LP gepresst.
Bildende Kunst Architekturfakultät KIT

SoSe 2019

Relations: mensch - maschine - tier

Eine Untersuchung zur aktuellen Neubestimmung der Stellung des Menschen in seiner Beziehung zu Tieren und Maschinen und zur Natur
Bildende Kunst Architekturfakultät KIT

WiSe 2018/19

the object

Ausgehend von einem persönlichen Gegenstand entstanden in einer prozessorientierten, künstlerischen Arbeitsweise neue Kontexte und Konzepte für den gestalterischen Entwurf eines dreidimensionalen Objekts. Die Materialien für die Umsetzung konnten hierbei frei gewählt werden.
Bildende Kunst Architekturfakultät KIT

SoSe 2018

Open Studio

Satellit - Projekt und als Offenes Atelier angelegt. Zu einer bestimmten Zeit war es den Studierenden möglich sich in den Zeichensaal an Techniken, Übungen oder eigenen Themen zu widmen.
Bildende Kunst, Architekturfakultät, KIT